



# Les meilleures écoles de mode

Attirés par l'univers de la mode, de plus en plus de jeunes souhaitent faire une école de stylisme. Mais la sélection d'un établissement constitue une étape difficile.

**A**VIS aux stylistes en herbe, les écoles de mode gratuites sont rares... et très convoitées ! Ainsi, à Paris, seulement trois lycées publics, et donc gratuits, proposent le BTS design de mode. Pour y entrer, il faut avoir suivi une année de mise à niveau en arts appliqués (Manaa), où l'on est admis sur dossier scolaire via le site unique [www.admission-post-bac.fr](http://www.admission-post-bac.fr). Sachez qu'il vaut mieux avoir 14-15 de moyenne en terminale pour être accepté. Toujours à Paris, le lycée Duperré propose après le BTS un DSAA en deux ans, ce qui vous amènera à cinq ans d'études.

Après le bac, l'Ecole nationale supérieure des arts décoratifs, dite les Arts déco, à Paris (Ensad), propose deux spécialités : l'une en design textile, l'autre en design vêtement en cinq ans. Pour intégrer cette école, un excellent niveau est exigé : seuls quelque 10 % des candidats sont admis chaque année, sur concours. Enfin, après un BTS, vous pouvez intégrer l'Ecole nationale supérieure de création industrielle (Ensci), à Paris, qui propose un diplôme de designer textile. Une autre école gratuite... mais également sélective.

## Et pourquoi pas en Angleterre ou en Belgique ?

Alternative possible : les écoles de mode anglaises et belges. Ces pays offrent des formations longues (cinq ans) à la fois techniques et créatives. Comme le souligne Vincent Grégoire, de l'agence de style Nelly

Rodi : « De plus en plus de jeunes Français choisissent de faire leurs études à l'étranger, au Central Saint Martins College of Art and Design de Londres par exemple, quitte à revenir ensuite en France chercher du travail. » La bonne solution peut être de commencer ses études en France et de se spécialiser dans une école étrangère réputée.

La mode est un business, et des écoles sont là pour nous le rappeler. Comme le conseille Karine Piotraut, responsable carrières à l'Institut français de la mode (IFM) : « Il faut aussi penser aux métiers de chef de produit ou d'acheteur, aux professions liées au

## On peut aussi être chef de produit, acheteur ou commercial

commercial ou encore à celles du visual merchandising, qui consistent à mettre en scène les collections sur le point de vente. » Côté formation, on peut citer Mod'Spé à Paris, qui prépare aux métiers du marketing de la mode. L'Istituto Marangoni à Paris a récemment créé des masters en Fashion Promotion ou en Fashion Buying, accessibles après un bac + 3, en partenariat avec l'université d'Angers (Maine-et-Loire). Quant à l'IFM (Paris), il s'agit d'une formation plébiscitée par les professionnels, en management de la mode, accessible à bac + 3 ou 4 ou à des personnes ayant quelques années d'expérience.

SOPHIE DE TARLÉ

Ecoles	Statut	Création	Durée	Labels	Frais de scolarité	Concours gagnés	Citations
AICP, Paris	Privé	1830	3 ans	N III	5 875 €	1	0
Atelier Chardon-Savard, Paris	Privé	1988	3 ans	N III	7 500 €	9	8
Créapole ESDI, Paris	Privé	1981	5 ans		6 600 €	0	1
Ecole de la chambre syndicale de la couture parisienne, Paris	Privé	1944	4 ans	N II	8 750 €	8	7
Ecole Fleuri-Delaporte, Paris	Privé	1949	2 ans		6 300 €	0	2
Ecole supérieure d'art Françoise-Conte, Paris	Privé	1994	3 ans	N II	5 550 €	0	0
Ensad, Paris	Public	1766	5 ans	N I	Gratuit	1	4
Esaa Duperré, Paris	Public	1856	5 ans	N II	Gratuit	0	12
Esmo, Paris	Privé	1841	3 ans	N III	8 100 €	17	13
Formamod, Paris	Privé	1984	2 ans	N III	7 200 €	1	2
Istituto Marangoni, Paris	Privé	2006	3 ans		10 000 €	1	0
Lisaa, Paris	Privé	1986	3 ans	Rc, N III	6 980 €	0	7
Mod'art International, Paris	Privé	1984	4 ans		5 670 €	1	3
Olivier Gerval Fashion and Design Institute, Paris	Privé	2003	3 ans	N II	5 900 €	0	0
Studio Berçot, Paris	Privé	1971	2 ans		8 500 €	6	6

- **Labels.** Rc : établissement reconnu par le ministère de la Culture.
- **N :** titre inscrit au Répertoire national des certifications professionnelles.
- **N I :** bac + 5. **N II :** bac + 3/4. **N III :** bac + 2.
- **Frais de scolarité :** donnés pour la première année. Hors frais d'inscription.
- **Concours gagnés :** nombre de nominés et de lauréats à des concours de jeunes stylistes (Hyères, Dinard, Andam, etc.) sur trois ans.
- **Citations :** nombre de fois où l'établissement a été cité par les professionnels dans nos enquêtes 2008 et 2009 comme école préférée et comme école dont les derniers embauchés sont issus.

## 16 établissements parisiens au banc d'essai

Nous avons sélectionné 16 écoles parisiennes de mode proposant une formation directement après le bac pour deux ans d'études au minimum et présentant des critères de qualité (titre certifié, concours gagné ou recommandation d'un professionnel). Vous pouvez retrouver les classements de l'intégralité des écoles de mode françaises sur le site [www.letudiant.fr](http://www.letudiant.fr), rubrique Guide des études.

**L'AVIS DE L'EXPERT**▷ **Jean-Pierre MOCHO**, président de la Fédération française du prêt-à-porter féminin**« Il manque une grande université dans ce domaine »****Comment se porte le secteur de la mode ?**

Le chiffre d'affaires de l'habillement n'a cessé de monter. Aujourd'hui, 10 à 15 % des produits sont fabriqués en France, le reste est délocalisé. Mais ils sont tous conçus par des stylistes. Le textile-habillement emploie environ 130 000 personnes en France, sans compter les grossistes.

**Y a-t-il des débouchés pour les diplômés des écoles de stylisme ?**

Oui, car étant partout, le stylisme est indispensable. Des marques comme René Derhy ou Gérard Darel ont une équipe de stylistes. Même s'ils ne sont pas connus comme Karl Lagerfeld, ils font un travail étendu et varié, conçoivent des robes, des jeans, des accessoires... Mais attention : s'il y a des débouchés chez les grossistes et les fabri-

cants, ou dans les chaînes, c'est beaucoup plus difficile chez les créateurs. On a besoin de ces grandes figures du style pour avoir une visibilité à l'étranger, mais ce ne sont pas elles qui font les plus gros volumes de vente. Il y a aussi des débouchés pour les jeunes mobiles qui sont prêts à partir à l'étranger, car les stylistes travaillent de plus en plus sur le lieu de production.

**Quelles écoles conseillez-vous ?**

Il y a de bonnes écoles comme Chardon Savard, le studio Berçot, Lisaa, Duperré ou encore l'école de la Chambre syndicale de la couture parisienne.



DR.

Mais la création française s'appauvrit car il n'y a pas en France de grande université de la mode. La raison est historique. Avant, la formation se faisait au sein même des maisons de haute couture. A l'étranger, comme il n'y en avait pas, des écoles se sont créées pour pallier ce manque. Aujourd'hui, la haute couture n'existant quasiment plus, la formation est désormais dévolue aux écoles qui ont dû s'adapter et monter en qualité.

Mais il manque un vrai leader, un établissement qui se détache du lot, et qui soit capable d'entraîner tout le monde. Les écoles ont besoin de se focaliser sur un champion pour s'améliorer.